

Warsztaty ze scenarzystą. Jak to się robi (w filmie)?

Skrzynka z narzędziami

Dyskusyjny Klub Filmowy „Miłość Blondynki” przy Uniwersytecie Gdańskim, zainaugurował warsztaty z cyklu „Jak to się robi (w filmie)”.

Zaproszeni będą specjaliści od głównych dziedzin twórczości i produkcji filmowej, by poprowadzić zajęcia. Na pierwszy ogień wybrano scenaripisarstwo.

Wyobraźnia

Filmowy warsztat scenariuszowy kojarzy się ze słynną „skrzynką z narzędziami”, opisaną w „Pamiętniku rzemieślnika” przez Stephena Kinga. Nawiasem mówiąc, autor „Carrie” dość sceptycznie wspomina pożytki z osobistego udziału w kursach pisania, chociaż - zaznacza - nie może ich traktować jako całkowitej straty czasu, albowiem na jednym z takich kursów poznał przyszłą żonę...

Na warsztatach w uniwersyteckim klubie Miłość Blondynki w tajniki sztuki scenaripisarstwa przez dwa dni wprowadzał słuchaczy doświadczony prozaik i drama-



Sławomir Orzechowski w filmie „Cud purymowy” gra rolę bezrobotnego łodzianina Jana. Ten nieoczekiwanie ma zostać spadkobiercą bogatego krewnego z Nowego Jorku, który był Żydem...

Fot. materiały promocyjne

turg Maciej Karpiński, autor m.in. książki „Scenariusz: Niedoskonale odbicie filmu”. Także on nie jest skłonny przeceniać ćwiczeń tego typu i zaleca raczej ćwiczenia z wyobraźni. Ale nadmienia od razu, że - z drugiej strony - fachowych umiejętności nigdy za wiele.

Błędy i pułapki

Karpiński - współtwórca scenariuszy do „Pierścienka z orłem w koronie” i „Nastasji” Andrzeja Wajdy, wyłożył słuchaczom podstawowe reguły i

techniki pracy nad literackim projektem przyszłego utworu filmowego. Scenariusz nie musi odznaczać się walorami literackimi, a profesjonalista wartość takiego projektu na film rozpoznaje po przeczytaniu pierwszych piętnastu stron (czasem po dziesięciu). Karpiński wskazał na blaski i cienie zawodu scenarzysty, na najczęściej popełniane przez początkujących scenarzystów błędy, czyhające pułapki. Pod-

dał też wnikliwej analizie strukturę kompozycyjną słynnego dzieła Michelangelo Antonioniego „Powiększenie”. Wykład wzbogacono projekcją fragmentów „Cudu purymowego”, filmu Izabelli Cywińskiej zrealizowanego według scenariusza Karpińskiego.

Magia reżyserii

Rozpoczęta w piątek seria zajęć edukacyjnych przyciągnęła do auli Wydziału Filologiczno-Historycznego UG kilkudziesięciu słuchaczy - studentów filmoznawstwa. Licznie pojawili się także nauczyciele i uczniowie trójmiejskich liceów.

Jako temat warsztatów następnych szefowa DKF - Paulina Neugebauer zapowiada reżyserię filmową. W arkanach tej sztuki magicznej wprowadzać będzie Lech Majewski, poeta i malarz, członek Gildii Reżyserów Amerykańskich, twórca takich filmów jak m.in. „Wojaczek”, „Ogród rozkoszy ziemskich” czy - nakręconego za oceanem - „Lotu świerkowej gęsi”.

Henryk Tronowicz
h.tronowicz@prasa.gda.pl